

La Palma, Pinar del Río, (1961-2010). Licenciado en Literatura y Español (1988) y en Historia (2007).

Recibió diversos premios en certámenes literarios así como de investigaciones históricas y socio-cultural. Fue miembro de la UNEAC desde el año 1996, y de la Unión de Historiadores de Cuba (UNIHIC): Fundó en La Palma la Sociedad Cultural José Martí.

Entre los reconocimientos a su trabajo están:

- Segundo Premio "Loynaz" (narrativa) 1989.
- Primer Premio "Loynaz" (narrativa) 1991.
- Premio Nacional "17 de mayo" (narrativa) 1990.
- Premio "Relato Breve" del Centro Hermanos Loynaz y Diputación de los Palacios y, Villafranca, España 1998.
- Premio "Pinos Nuevos" (narrativa) 1997.
- Premios de "Investigación de Patrimonio" (1996, 1998, 1999 y 2000).
- Premio "Cultura y Desarrollo" 2000.
- Premio en el "Evento Guaniguanico" 2002.
- Premio del ICAI del concurso "El Dinosaurio" 2003.

#### **Publicaciones**

- "Ciertas Tesuras del Odre" (narrativa). Ediciones Hermanos Loynaz 1992.
- "Cara y Cruz" (narrativa). Editorial Letras Cubanas 1998.
- "Lecciones" (narrativa) Ediciones Hermanos Loynaz 2000. (segunda edición 2007).
- "El Mito en la Vueltabajo" (Ensayo socio-cultural) 2005.
- "La Presencia de Martí en La Palma" (Ensayo Histórico) 2008.
- "Los Indios Feroces de la Vueltabajo" Ediciones Hermanos Loynaz 2013.
- Premio Puerta de Papel 2013 (Instituto Cubano del Libro)

#### **ARMANDO ABREU MORALES**

La obra creadora de Armando Abreu Morales tuvo dos vertientes fundamentales: la escritura de corte histórico y la literatura de ficción.

La investigación histórica fue una de las grandes pasiones de este importante intelectual palmero. Como resultado de la misma vieron la

luz varios ensayos, en los que trató aspectos esenciales de la historia de la localidad. Entre ellos, sobresalen los relacionados con el fenómeno de la cimarronería, no sólo en el en el territorio palmero, sino en toda la Vueltabajo. Incluso, antes de morir dejó casi concluido un estudio más amplio, abarcador de este fenómeno en la zona occidental de Cuba. Otros aspectos tocados en sus ensayos históricos fueron la fundación de La Palma, la importancia del antiguo embarcadero de Río Blanco y una muy exhaustiva revalorización histórica sobre el asalto al poblado de La Palma por Antonio Maceo, hecho ocurrido el 29 de marzo de 1896.

También publicó en forma de libro un ensayo en el que se rescata parte importante del patrimonio intangible de la zona, titulado *Mitos y tradiciones en la Vueltabajo*.

En la literatura de ficción su obra mayor se ubica en el campo de la narrativa, aunque en sus inicios incursionó en el ámbito de la poesía. Varios fueron los libros de cuentos publicados, desde el primero con la Editorial Hermanos Loynaz (*Ciertas tesuras del odre*) hasta *Lecciones*, su gran obra. Temáticamente la obra literaria de Mandy se enlaza definitivamente con su vida. En sus primeros cuentos evoca la infancia y los primeros tiempos en las becas, con obras muy logradas como *Historia antigua*, un retrato de época que nos retrotrae a la década de los 70 del siglo XX. El mar es otro motivo narrativo que se reitera, con instantes de esplendor en cuentos como *Y sobre el mar los alcatraces* y *Un instante de gaviotas y pelícanos*.

Ya en *Lecciones* otras son las preocupaciones del autor, de corte más existencial. Asuntos como la muerte, la identidad, las creencias religiosas ocupan su centro de atención. So obras que expresan ya la madurez de Armando Abréu y que lo situaron como uno de los principales escritores de la provincia de Pinar del Río, con un alcance y una proyección nacional.